

westwendischer kunstverein e. v.

3. Wendland Symposium 1995 »Holzschnitt The last Walze«



Ohne Holz säßen wir noch auf den Bäumen. Schiffe (Holz) machten das Mittelmeer zur Wiege des Abendlandes, per Schiff (Holz) entdeckte Columbus die Neue Welt, und per Holzschnitt segeln Künstler zu den Gestaden der Phantasie, der Farben und Formen, zum Abendland und zur Neuen Welt zugleich. Sie sind, auf ganz andere Weise, auch auf einem Holzweg, aber der führt in einen Zauberwald.

Fritz Rumler >Lob des Holzes< - Katalog zum 3. Wendland-Symposion

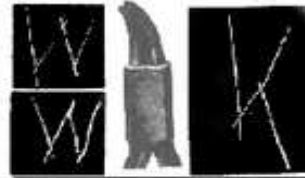
v.l.: Bodo Korsig, Johannes Vennekamp, Astrid Klasen, Uwe Bremer, Carola Rössler (Redaktion Katalog), Annemarie Hein, Monika Rohrmus, Werner Götz, Dieter Otto Berschinski



Bearbeitung der Druckstöcke

Der Abschluß des Symposions wird mit einem großen Straßenwalzen-Druckfest auf der Hauptstraße in Gartow gefeiert. Hierfür wird eine große Druckplatte (244 x 122 cm) präpariert, die sich aus 24 Druckstöcken (30 x 20 cm) zusammensetzt. Je drei pro Künstler. Die gedruckten großen Blätter, zu kleinen Einzelgraphiken zerschnitten, bietet eine Schauspielerin zum Kauf an. Alle 24 Arbeiten zusammen werden in der Ausstellung als Mappe angeboten.

Katalog zum 3. Wendland-Symposion



westwendischer kunstverein e. v.

3. Wendland Symposium 1995

»Holzschnitt The last Walze«

Dieter Otto Berschinski

1941 geboren in Bokellen (Ostprien)

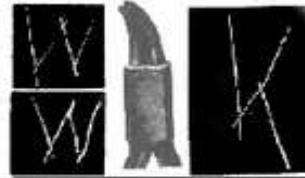
1966-1969 Spezialschule für Malerei und Grafik, Hochschule für bildende Künste Dresden

1975-1979 Studium an der Städelschule, Hochschule für Bildende Künste Frankfurt/M.

lebt und arbeitet in Asslar-Werdorf



Fragmentblatt III
1995, 85 x 64 cm



westwendischer kunstverein e. v.

3. Wendland Symposium 1995 »Holzschnitt The last Walze«

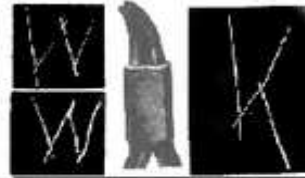
Uwe Bremer

1940 geboren in Bischleben
Kunstschule in Hamburg
lebt und arbeitet in Gümse/Wendland



Mitglied im Westwendischen Kunstverein

Mabuse
1994, 70 x 100 cm



westwendischer kunstverein e. v.

3. Wendland Symposium 1995

»Holzschnitt The last Walze«

Astrid Clasen

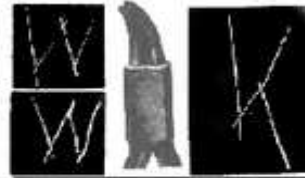
1946 geboren in Hamburg

1964 - 1968 Studium an der
Werkkunstschule Hamburg

lebt und arbeitet in Kiefen/Wendland



4- 2.95
1995, 63 x 35 cm



westwendischer kunstverein e. v.

3. Wendland Symposium 1995

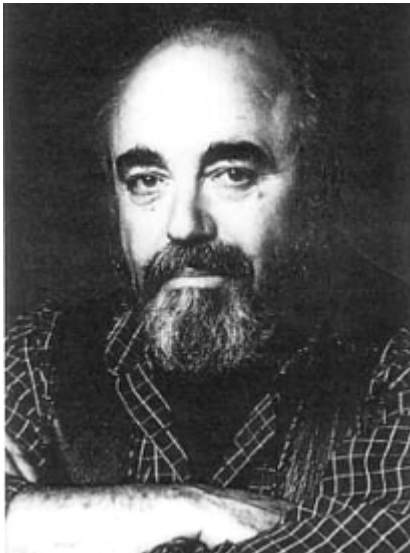
»Holzschnitt The last Walze«

Werner Götz

1942 geboren in Würzburg

1962 - 1968 Studium an der Hochschule für
Bildende Künste Berlin

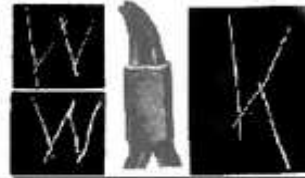
lebt und arbeitet in Nienwalde/Wendland



Mitglied im Westwendischen Kunstverein



Tritonus
1995, 69 x 48 cm



westwendischer kunstverein e. v.

3. Wendland Symposium 1995

»Holzschnitt The last Walze«

Annemarie Hein

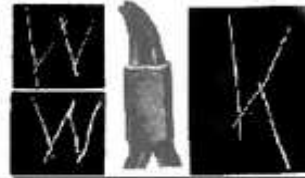
geboren in Landau/Isar

Studium der Freien Malerei an der
Staatlichen Akademie der Bildenden Künste
Stuttgart

lebt und arbeitet in Esslingen



Gilgamesch der Gottmensch
1990, 270 x 185 cm, Handabzug



westwendischer kunstverein e. v.

3. Wendland Symposium 1995 »Holzschnitt The last Walze«

Bodo Korsig

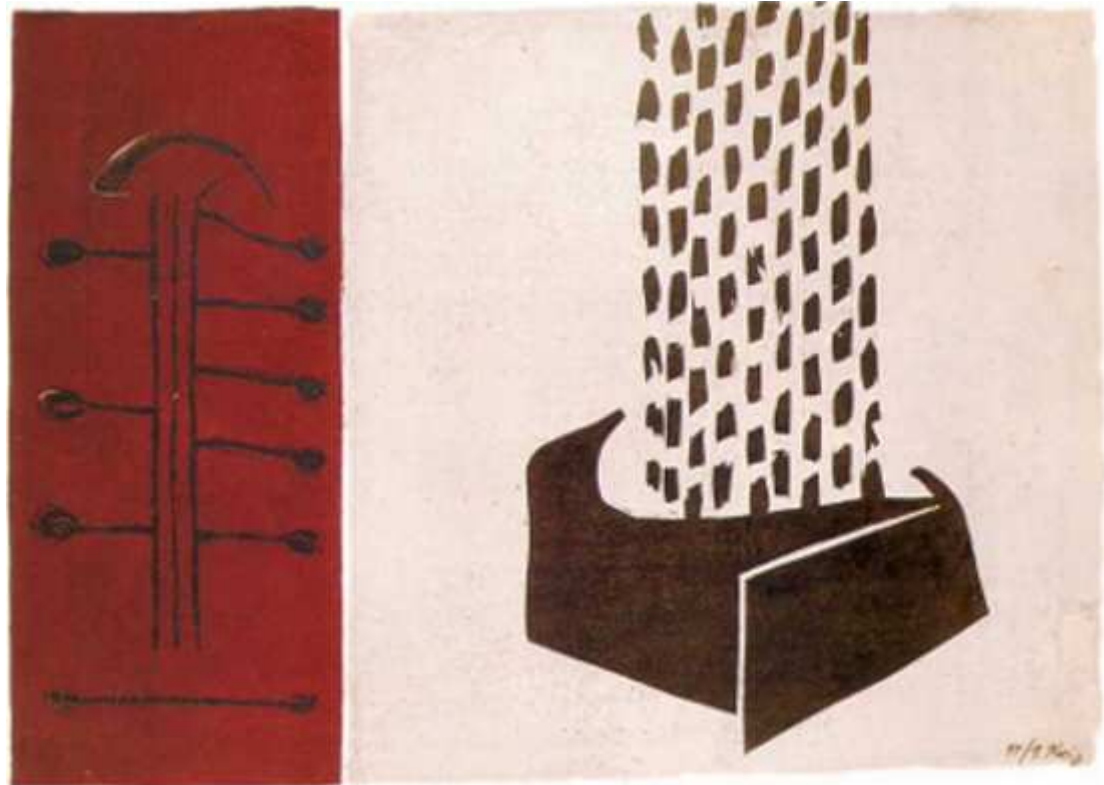
1963 geboren in Zwickau

1986 - 1990 Bildhauer- und
Steinrestaurierungsstudium an der FWG
Berlin

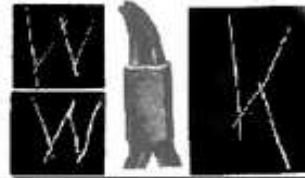
lebt und arbeitet in Zwickau und Trier



www.korsig.com



Die Schatten werden länger
1994, 78 x 108 cm, Druck auf Leinwand



westwendischer kunstverein e. v.

3. Wendland Symposium 1995 »Holzschnitt The last Walze«

Monika Rohrmus

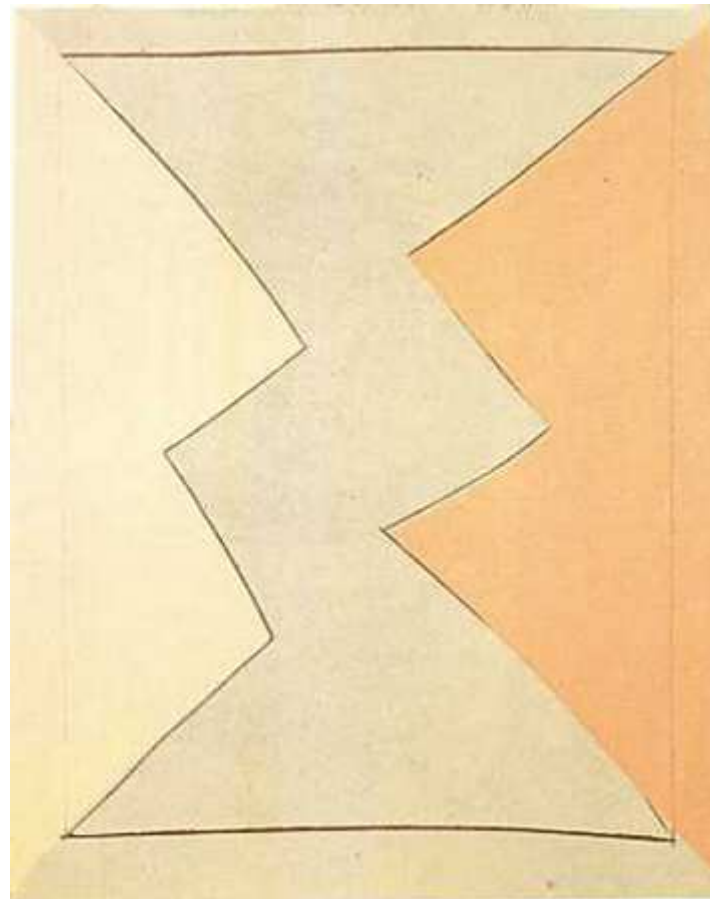
1940 geboren in Freiburg/Breisgau

1965 - 1969 künstlerische Ausbildung in
Wiesbaden

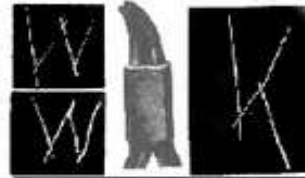
lebt und arbeitet in Berlin



www.monikarohrmus.de



Tangram
1995, 27 x 21 cm



westwendischer kunstverein e. v.

3. Wendland Symposium 1995 »Holzschnitt The last Walze«

Johannes Vennekamp

1935 geboren in Konstantinopel

Autodidakt

lebt und arbeitet in Berlin und
Landsatz/Wendland



www.vennekamp.de



The Cameraman
1994, 100 x 70 cm